Opracowanie: Lidia Adamus, PM 221 Integracyjne w Łodzi

Temat: Sekrety pszczół - zajęcia w ramach realizacji autorskiego programu „Furtka do Krainy Kreatywności".

Obszary podstawy programowej:

1. Kształtowanie umiejętności społecznych dzieci (…)
7. Wychowanie przez sztukę - dziecko widzem i aktorem.
8. Wychowanie przez sztukę - muzyka i śpiew, pląsy i taniec.
12. Wychowanie dla poszanowania roślin i zwierząt.

Cele ogólne:

- przybliżenie wiadomości na temat zawodu pszczelarza oraz znaczenia pszczół w przyrodzie – dostarczenie wiedzy o środowisku naturalnym poprzez twórcze i oryginalne ujęcie tematu;
- stymulowanie rozwoju aktywności twórczej (w zakresie aktywności werbalnej, ruchowej, muzycznej i plastycznej);

Cele operacyjne - dziecko:

- aktywnie uczestniczy w zabawach z rówieśnikami; - uruchamia swoją twórczą wyobraźnię w działaniu (podejmuje działania twórcze), - dzieli się swoimi pomysłami w zakresie aktywności werbalnej/ ruchowej/ muzycznej/ plastycznej, - charakteryzuje czym zajmuje się pszczelarz; - opisuje ubiór pszczelarza; - rozwiązuje zagadki zapachowe; - układa historyjkę obrazkową „Jak powstaje miód?"; - bierze udział w aktywnej prezentacji „Jak powstaje miód?"; - nazywa wylosowane produkty do wyrobu których używa się miodu; - wyjaśnia, jaki pożytek przynoszą zwierzęta (pszczoły); - określa, co by się stało, gdyby pszczoły wyginęły; - podaje przykłady zachowań mających na celu ochronę środowiska;

Miejsce i uczestnicy działania: PM 221 Integracyjne; dzieci 3-6 lat oraz ich rodzice;

Metody: czynne: zadania stawiane dziecku, kierowanie własną działalnością dziecka; **percepcyjne:** obserwacji i pokazu; **słowne:** objaśnienia i instrukcje; Metoda pedagogiki zabawy; Metoda zabawowo-naśladowcza; **metody aktywizujące**: technika: migawka, rozwijanie myślenia dywergencyjnego (technika rundka), metody integracyjne**,** metody pracy w grupach, ćwiczenia i zabawy werbalne, improwizacje ruchowe z muzyką, metody ewaluacyjne

Środki dydaktyczne: - CD z muzyką, obręcze z apaszkami, ilustracja pszczoły, fotel, kwiaty, apaszki, materiały, przebranie dla pszczelarza, model pszczoły, kartonowe sześciokąty, pastele, kwiaty, zagadki tekstowe, historyjka obrazkowa, plaster wosku, kubeczki z miodem, łyżeczki, słoiki, woda, olej, miód, szklane kulki, produkty typu: herbata, mydło, pomadka, tabletki, krem, syrop, świece, itp.; ilustracja środowiska naturalnego; cytryny, mięta.

PRZEBIEG ZAJĘĆ:

1. **Piosenka „Świat to wielka tajemnica" -** przechodzenie przez „bramy"-duże obręcze z przewiązanymi apaszkami
2. **„Co to takiego?" –** technika: migawka - pszczoła **[**dzieci naśladują brzęczenie pszczół].
3. **Skojarzenia do hasła: pszczoła –** rozwijanie myślenia dywergencyjnego (rundka).
4. **„Fotel dla gościa" –** zabawa rozwijająca kreatywność **[**dekorowanie fotela wg pomysłów dzieci: kolorowymi kwiatami, materiałami, apaszkami, itp.].

5. **Zaproszenie gościa – pszczelarza –** rozmowa kierowana na temat pracy pszczelarza (strój, narzędzia).
6. **„Ubiór pszczelarza" –** zabawa rozwijająca kreatywność [dzieci próbują upodobnić wybrane dziecko do pszczelarza korzystając ze zgromadzonych ubrań i rekwizytów].
7. **„Jak wygląda pszczoła?"** - oglądanie modelu pszczoły, zapoznanie się z jej budową.
8. **„Moja niezwykła pszczoła" –-** rozwijanie wyobraźni - rundka [rysowanie niezwykłej pszczoły w sześciokącie].

9. **„Taniec pszczół z tęczą"** – improwizacja ruchowa do muzyki [z wykorzystaniem tęczowych tasiemek].
10. **„Zagadkowe kwiatki"** – zagadki zapachowe **[**kwiaty nasączone różnymi aromatami; drużyny próbują odgadnąć zapach kwiatu i właściwie go dopasować do eksponatu: cytryna, mięta, cynamon, wanilia, lawenda**]**.
11. **„Jak powstaje miód?" –** układanie historyjki obrazkowej.

12.Aktywna prezentacja przebiegu powstawania miodu:

1. „Zbieranie nektaru" – improwizacja wg pomysłów dzieci ***przy muzyce „Wiosna" Vivaldiego***
2. Zanoszenie zebranego nektaru do ula - oglądanie, dotykanie i wąchanie fragmentu plastra wosku.
3. Dziecko przebrane za pszczelarza wyciąga z ula plaster miodu.

13.„Poczęstunek pszczelarza " – degustacja [krótka prezentacja różnych rodzajów miodu].

14.Zabawy badawcze z wykorzystaniem miodu:

- sprawdzenie koloru, konsystencji/gęstości, lepkości i smaku miodu; rozpuszczenie w wodzie – określenie smaku;
- wrzucanie szklanych kulek do 3 słoików z: wodą, olejem i miodem – określenie gdzie kulki wolno/szybko spadają;

15.„Co może być słodkie jak miód?" – rozwijanie wyobraźni. [np.: *mama kiedy się uśmiecha; pluszowy miś….]*.

16.„Do czego używa się miodu?" – rozmowa kierowana na temat znaczenia pszczół w życiu człowieka. [Losowanie i nazywanie produktów tj.: herbata, mydło, pomadka, tabletki, krem, syrop, świeca, itp…..]

17.Refleksja „Co by się stało gdyby pszczoły wyginęły?" – praca z ilustracją [kolejno zakrywamy elementy, których by zabrakło (rośliny, zwierzęta,..). Zwrócenie uwagi na konieczność ochrony środowiska naturalnego]

18.Wykonanie lemoniady z cytryn, miodu i mięty.

19.Ewaluacja – jeśli zajęcia się podobały dz. ustawiają zrobione wcześniej ule na „łące" tworząc pasiekę.